



**CARTAGENA
POPULAR**
EL POZÓN COMO
MUSEO VIVO



**PROYECTO:
NODO CARTOGRÁFICO DE MEMORIAS BARRIALES:
ARCHIVO VIVO DE EL POZÓN**

**“Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual: Una Lectura del Pasado,
EL POZÓN EN IMÁGENES.” IMÁGENES Y MEMORIAS”**



CARTAGENA POPULAR

EL POZÓN COMO MUSEO VIVO

“Aquí florece la memoria viva del Pozón”.

***“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes
Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz.”***



PROYECTO

NODO CARTOGRÁFICO DE MEMORIAS BARRIALES: ARCHIVO VIVO DE EL POZÓN

**“Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual: Una Lectura del Pasado,
EL POZÓN EN IMÁGENES.” IMÁGENES Y MEMORIAS”**

1. INTRODUCCIÓN

En el barrio El Pozón, donde cada esquina guarda historias de lucha, alegría y transformación, nace el proyecto **NODO CARTOGRÁFICO DE MEMORIAS BARRIALES; Archivo Vivo De El Pozón: “Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual: Una Lectura del Pasado, El Pozón en Imágenes”**, una apuesta comunitaria por rescatar, dignificar y compartir el patrimonio visual, sonoro y narrativo del territorio. Impulsado por la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, este centro se consolida como un espacio vivo de preservación, educación, investigación y activación cultural desde la mirada comunitaria.

Más allá de la colección de fotografías, fragmentos del conchero, microficciones sonoras y archivos audiovisuales, el centro propone una metodología participativa donde los habitantes —especialmente los jóvenes y sabedoras— se convierten en curadores y narradores de su propio legado. La memoria no se guarda, se conversa, se transforma y se proyecta.

Este archivo vivo, articulado al Nodo Cartográfico de Memorias Barriales, se extiende a los interiores y exteriores de la Fundación, habilitando salas expositivas, patios sonoros, cronologías simbólicas y recorridos museográficos como: **“El Patio como Archivo: Concheros, Casa y Territorio”**, una experiencia sensorial y patrimonial que reivindica lo doméstico como museo, y el paisaje cotidiano como escenario arqueológico de la resistencia popular.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

El proyecto se sustenta en marcos normativos como la Ley 1185 de 2008, el Decreto 2941 de 2009, la Resolución 0330 de 2010, el Decreto 2358 de 2019 y la Ley 397 de 1997, que respaldan su legitimidad institucional y fortalecen su proyección a mediano y largo plazo como motor de desarrollo cultural, educativo y económico para El Pozón.

demás de conservar, el centro activa la memoria mediante exposiciones, charlas, talleres intergeneracionales, cápsulas radiales, material didáctico y contenidos digitales, fomentando el orgullo barrial y promoviendo el sentido de pertenencia desde la imagen y el relato compartido.

Nuestra misión es clara: Preservar y difundir el patrimonio histórico, fotográfico y audiovisual del barrio El Pozón, reconociendo la memoria como derecho y herramienta de transformación social. Desde la educación comunitaria, la participación activa y la articulación institucional, aspiramos a convertir este centro en referente nacional de museología viva, pedagogía crítica y turismo patrimonial con raíz barrial.

En el marco de las transformaciones legislativas y culturales que reconocen la memoria como derecho, el proyecto **NODO CARTOGRÁFICO DE MEMORIAS BARRIALES; Archivo Vivo De El Pozón: “Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual: Una Lectura del Pasado, El Pozón en Imágenes”**, se inscribe como una estrategia participativa de preservación, activación y circulación del patrimonio comunitario, con fundamentos normativos claros y una visión integral de desarrollo sostenible.

Desde el plano jurídico, este proyecto encuentra respaldo en normativas nacionales que promueven la protección y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial:

- **Ley 1185 de 2008** (por la cual se modifica la Ley 397 de 1997): reconoce el patrimonio cultural como bien de interés público.
- **Decreto 2941 de 2009**: establece criterios de identificación y gestión del patrimonio inmaterial.
- **Resolución 0330 de 2010**: define procedimientos para declarar manifestaciones culturales como patrimonio vivo.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Decreto 2358 de 2019:** fortalece la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural.
- **Ley 99 de 1993:** integra el componente ambiental en las dinámicas de planificación territorial.

Desde el enfoque de desarrollo sostenible, el proyecto se alinea con **los** Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos en la Agenda 2030, especialmente:

- *ODS 11:* Ciudades y comunidades sostenibles, mediante la preservación de la memoria urbana y barrial.
- *ODS 4:* Educación de calidad, por su apuesta pedagógica intergeneracional y comunitaria.
- *ODS 8:* Trabajo decente y crecimiento económico, generando oportunidades a partir del turismo patrimonial.
- *ODS 12:* Producción y consumo responsable, por su uso ético y ambientalmente consciente de recursos materiales y narrativos.

Esta iniciativa propone convertir la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón,** en un archivo vivo, donde las fotografías, microficciones sonoras, objetos patrimoniales y relatos orales se integran en exposiciones, circuitos didácticos y recorridos museográficos como *“El Patio como Archivo: Concheros, Casa y Territorio”*, reivindicando lo doméstico como espacio museológico, educativo y de sanación simbólica.

Al ser parte del **Nodo Cartográfico de Memorias Barriales** y del **Modelo Museal Turístico Territorial** denominado *CARTAGENA POPULAR: El Pozón como Museo Vivo,* el cual se activa mediante el **Programa Museal Turístico Territorial: Acciones para la activación simbólica, educativa y turística del Museo Vivo en El Pozón;** el centro fortalece el turismo cultural con sentido histórico y ético, activando saberes comunitarios y experiencias colectivas que resignifican lo cotidiano como relato patrimonial.

Con participación activa de sabedoras, jóvenes, colectivos artísticos y redes institucionales, el centro se constituye como:

- Laboratorio de investigación visual y sonora del territorio.
- Espacio educativo para la transmisión de saberes patrimoniales.
- Plataforma comunitaria para el diálogo intergeneracional.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2. PROBLEMÁTICAS

2.1 Pérdida de identidad cultural y cohesión social en El Pozón

El barrio El Pozón experimenta una fragmentación profunda de sus tejidos culturales, sociales y patrimoniales, enmarcada en una desconexión estructural entre el presente comunitario y sus raíces históricas. Esta pérdida de identidad, afectiva y simbólica, limita el desarrollo integral del territorio y obstaculiza el ejercicio pleno de derechos culturales, sociales y económicos reconocidos en los marcos normativos colombianos y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

2.1.1. Causas estructurales del problema central

1. **Ausencia de documentación y promoción del patrimonio cultural local:** La falta de registros accesibles, visibilización de celebraciones tradicionales y programas educativos sobre la historia barrial ha erosionado los vínculos de pertenencia, especialmente entre nuevas generaciones. Este vacío vulnera el derecho colectivo a la memoria y a la preservación del patrimonio inmaterial, consagrado en la Ley 1185 de 2008 y el Decreto 2941 de 2009.
2. **Desarticulación de identidad y debilitamiento de la cohesión social:** La desvalorización de saberes ancestrales y prácticas comunitarias ha generado una crisis de sentido barrial. Esto limita los procesos de participación activa, debilitando la capacidad de acción colectiva y la conformación de una ciudadanía cultural sólida — base esencial para el desarrollo sostenible (*ODS 11: Comunidades sostenibles*).
3. **Déficit de espacios culturales accesibles y motivadores:** La escasez de escenarios para la expresión artística, la formación patrimonial y la apropiación simbólica ha desencadenado apatía participativa. La falta de programación cultural limita el ejercicio del derecho a la cultura establecido en la Ley 397 de 1997.
4. **Estancamiento cultural y económico por falta de infraestructura y promoción turística:** La poca articulación con sectores productivos de la cultura (como el ecoturismo, el turismo comunitario o la economía creativa) restringe el crecimiento económico local, dejando al barrio fuera del circuito de oportunidades. Esto contradice los principios de equidad territorial y trabajo digno contenidos en los *ODS 8 y 12*.
5. **Desigualdad estructural y exclusión de grupos vulnerables:** Jóvenes, mujeres y sabedores populares enfrentan una brecha significativa de acceso a recursos formativos y oportunidades de liderazgo. La ausencia de estrategias inclusivas

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

refuerza la exclusión social y limita la innovación comunitaria (*ODS 5: Igualdad de género y ODS 10: Reducción de desigualdades*).

6. **Falta de cultura de paz y espacios para la resolución de conflictos:** La degradación de entornos urbanos y el escaso estímulo para prácticas de diálogo y convivencia han favorecido la desconfianza y los conflictos interpersonales. Sin promoción activa de una cultura de paz, no es posible avanzar en justicia social ni sostenibilidad humana (*Ley 99 de 1993, ODS 16: Paz, justicia y fortalecimiento de las instituciones*).
7. **Debilidad en alianzas estratégicas y planes de sostenibilidad:** La escasa articulación con instituciones académicas, culturales y gubernamentales, sumada a la falta de recursos técnicos y financieros, impide que se consoliden procesos duraderos. Sin alianzas ni planificación, las iniciativas comunitarias pierden escalabilidad, viabilidad y legitimidad en el tiempo.

Frente a este diagnóstico, el proyecto “**El Pozón en Imágenes**” emerge como una respuesta estructural, con enfoque de derechos y sostenibilidad, promoviendo el ejercicio activo de la memoria, la educación intergeneracional, la economía simbólica y la cultura como motor de transformación social.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2.2. CONSECUENCIAS

2.2.1. Pérdida del Patrimonio Cultural y del Derecho a la Memoria

La invisibilización de la historia local y la discontinuidad de celebraciones, rituales y prácticas cotidianas ha implicado una pérdida significativa del patrimonio cultural. Esta afectación vulnera el derecho colectivo a la memoria, consagrado en la Ley 1185 de 2008 y el Decreto 2941 de 2009, e impide que El Pozón sea reconocido como territorio patrimonial legítimo. Las nuevas generaciones quedan desconectadas de los relatos fundacionales del barrio, lo que debilita el ejercicio de ciudadanía cultural.

2.2.2. Desintegración Social y Empobrecimiento del Relato Comunitario

La falta de espacios simbólicos para narrar el pasado —como archivos sonoros, cronologías comunitarias y cartografías afectivas— ha erosionado el tejido barrial. Esta ausencia de dispositivos participativos para reconstruir la historia colectiva dificulta la construcción de confianza, respeto mutuo y cultura de paz. Se vulneran así principios del *ODS 16: Paz, justicia y fortalecimiento de las instituciones* y del derecho a la participación ciudadana cultural.

2.2.3. Disminución de la Calidad de Vida y la Potencialidad Territorial

El desconocimiento del territorio como fuente de saber, memoria y turismo cultural impide que la comunidad acceda a modelos de desarrollo sostenibles e integrales. El deterioro simbólico del entorno urbano, sumado a la falta de infraestructura museológica accesible, limita los impactos educativos, identitarios y económicos que un archivo vivo podría generar (*ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles*).

2.2.4. Persistencia de Desigualdades y Exclusión de Saberes Populares

La falta de espacios institucionales que dignifiquen las voces de sabedoras, cuidanderas, mayores y jóvenes ha mantenido desigualdades históricas en el acceso a la representación cultural. Esta exclusión contradice los principios de justicia cultural y la equidad territorial señalados en los *ODS 5, 10 y 4*, y en la Ley 397 de 1997 como política integral de cultura.

2.2.5. Entornos Urbanos Subvalorados y sin Narrativas Patrimoniales

La ausencia de señalética, archivos comunitarios y recorridos museográficos ha convertido el territorio cotidiano en un espacio desprovisto de valor histórico para sus propios habitantes.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

La falta de activación de espacios como el conchero, el patio doméstico o la casa popular Pozonera, impide que se reconozca la arqueología barrial como legado vivo. Esto limita la apropiación, la educación patrimonial y el desarrollo turístico responsable (*Ley 99 de 1993, ODS 8 y 15*).

En este contexto, el Nodo Cartográfico de Memorias Barriales propone una lectura territorial sensible del barrio, integrando:

- El **Archivo Vivo de El Pozón** (fotografías, fragmentos del conchero, microficciones orales)
- La **Ruta Patrimonial Arqueológica “El Patio como Archivo”**, que resignifica la casa y lo doméstico como museo
- Espacios de escucha, señalética y experiencias táctiles en salas interiores y exteriores de la Fundación
- Un paquete turístico con enfoque educativo, arqueológico y comunitario: **Cartagena Popular: El Pozón como Museo Vivo**

Estos efectos del problema evidencian la urgencia de implementar este centro como política cultural viva y estrategia de desarrollo sostenible, donde el archivo no sea solo testimonio, sino vehículo de transformación territorial, identidad compartida y dignificación colectiva.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2.3. PROPÓSITOS DEL PROYECTO

NODO CARTOGRÁFICO DE MEMORIAS BARRIALES: ARCHIVO VIVO DE EL POZÓN

"Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual: Una Lectura del Pasado, EL POZÓN EN IMÁGENES." IMÁGENES Y MEMORIAS"

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

El *Archivo Vivo de El Pozón* es un dispositivo museográfico y pedagógico que preserva, activa y resignifica el patrimonio visual, sonoro y simbólico del barrio. A través de fotografías históricas, relatos orales, objetos cotidianos y microficciones sonoras, este nodo cartográfico construye una narrativa colectiva que dignifica la memoria barrial como acto de justicia cultural, resistencia afectiva y pedagogía territorial.

Propósitos del Proyecto

Preservación de la memoria viva

- Conservamos y restauramos archivos visuales, sonoros y materiales que narran la historia popular de El Pozón.
- Protegemos las memorias locales desde una mirada intergeneracional, garantizando su transmisión educativa y simbólica.
- Reivindicamos el derecho a la memoria como principio de dignidad y legalidad cultural (Ley 397 de 1997).

Educación patrimonial y conciencia comunitaria

- Diseñamos talleres, cartillas, recorridos y laboratorios que promueven el aprendizaje desde el territorio.
- Fomentamos experiencias sensoriales y narrativas que fortalecen el arraigo y la apropiación simbólica del pasado.
- Contribuimos a una educación de calidad centrada en la identidad y el saber local (ODS 4).

Identidad barrial y cohesión social

- Organizamos exposiciones, instalaciones y eventos que celebran los rostros, rituales y paisajes cotidianos del barrio.
- Integramos arte, memoria y afecto como pilares de una cultura de paz y convivencia (ODS 16).
- Reconocemos lo doméstico como museo vivo y espacio de resistencia patrimonial.

Alianzas estratégicas y sostenibilidad institucional

- Articulamos redes con universidades, museos, bibliotecas, medios locales e instituciones públicas.
- Co-creamos contenidos y metodologías con saberes especializados y comunitarios.
- Aseguramos la continuidad del proyecto mediante políticas públicas y gestión intersectorial (ODS 17).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"

Turismo cultural y emprendimiento simbólico

- Activamos rutas patrimoniales, talleres creativos y ferias que promueven el turismo responsable.
- Impulsamos el empleo local a través de servicios educativos y culturales vinculados a la memoria visual.
- Posicionamos a El Pozón como referente nacional de turismo comunitario con raíz histórica, articulado a la estrategia *Cartagena Popular* (ODS 8).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

3. OBJETIVO GENERAL

Preservar, activar y difundir el patrimonio visual y narrativo del barrio El Pozón mediante la creación de un archivo vivo comunitario en la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, articulado al Nodo Cartográfico de Memorias Barriales. A través de la recopilación y exhibición de fotografías, objetos patrimoniales, microficciones sonoras y cartografías afectivas; capaz de impulsar la educación cultural, la identidad colectiva y el turismo histórico, promoviendo la cohesión social, la economía simbólica local y la sostenibilidad institucional como parte de la estrategia del **Modelo Museal Turístico Territorial** denominado *CARTAGENA POPULAR: El Pozón como Museo Vivo*, activado mediante el **Programa Museal Turístico Territorial: Acciones para la activación simbólica, educativa y turística del Museo Vivo en El Pozón**.

3.1. Objetivos Específicos

1. **Recuperar y conservar el patrimonio visual y sonoro** del barrio mediante la restauración, digitalización y musealización de fotografías, relatos orales y microficciones comunitarias.
2. **Diseñar experiencias educativas y museográficas** que integren imágenes, objetos patrimoniales y recorridos simbólicos como recursos para la identidad y la formación intergeneracional.
3. **Activar el Nodo Cartográfico de Memorias Barriales** como dispositivo territorial que conecta el archivo vivo con la ruta patrimonial **“El Patio como Archivo: Concheros, Casa y Territorio”**.
4. **Organizar exposiciones y eventos comunitarios** que visibilicen la historia del barrio, fortalezcan el sentido de pertenencia y promuevan el diálogo cultural desde lo doméstico como museo vivo.
5. **Establecer alianzas estratégicas** con instituciones académicas, culturales y gubernamentales para garantizar recursos técnicos, sostenibilidad y validación patrimonial.
6. **Impulsar el turismo histórico y la economía simbólica**, generando empleo, emprendimientos barriales y circuitos turísticos comunitarios conectados a la memoria viva de El Pozón.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. Preservar el Patrimonio Visual y el Derecho a la Memoria

La recopilación, restauración y exposición de fotografías, relatos orales, fragmentos patrimoniales y materiales audiovisuales en el Centro de Memoria permite la conservación de un legado históricamente marginado. En un contexto donde la historia popular ha sido excluida de los relatos oficiales, esta iniciativa garantiza el ejercicio del derecho colectivo a la memoria, respaldado por la Ley 1185 de 2008, el Decreto 2941 de 2009, y la Resolución 0330 de 2010.

El archivo vivo —situado en las instalaciones interiores y exteriores de la Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón — rescata memorias barriales como fuente de dignidad, pedagogía y cultura. Permite a las nuevas generaciones comprender su origen, revalorizar sus raíces y fortalecer procesos de identidad desde el territorio.

2. Fomentar la Educación Cultural y la Conciencia Territorial

A través del diseño de programas educativos, talleres intergeneracionales, cápsulas narrativas, cartillas y recorridos guiados, el proyecto promueve el aprendizaje situado y participativo. La activación del *Nodo Cartográfico de Memorias Barriales*, con recursos como cronologías simbólicas, cartografías afectivas y la escucha de microficciones sonoras, transforma el acto de aprender en una experiencia sensorial, crítica y colectiva.

Este enfoque se alinea con el ODS 4: Educación de calidad, al fortalecer contenidos formativos que dignifican los saberes locales y reconocen el territorio como aula pedagógica.

3. Fortalecer la Identidad Colectiva y la Cohesión Social

El proyecto activa dispositivos culturales que reconectan a los habitantes con su historia viva: exposiciones, eventos comunitarios, rutas patrimoniales como *“El Patio como Archivo: Concheros, Casa y Territorio”*, y encuentros simbólicos donde el relato cotidiano se convierte en patrimonio compartido.

Estas acciones revitalizan los vínculos comunitarios, fomentan el respeto por la diversidad y consolidan una ciudadanía cultural basada en el afecto, la pertenencia y la resiliencia social (ODS 11 y 16).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

4. Establecer Alianzas Estratégicas y Sostenibilidad Institucional

Para garantizar impacto, legitimidad y continuidad, se fortalecerán alianzas con instituciones académicas, museos, colectivos culturales, medios comunitarios y entidades gubernamentales. Estas colaboraciones permiten integrar saberes especializados y comunitarios, acceder a recursos técnicos y financieros, e incorporar el proyecto en marcos de política pública como la Cultura Viva Comunitaria y los principios del ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.

5. Impulsar el Desarrollo Económico Local mediante el Turismo Cultural

La activación del archivo vivo como experiencia educativa y patrimonial fortalece el turismo comunitario, generando empleo, circulación simbólica y desarrollo territorial desde la economía creativa. El proyecto se vincula al **Modelo Museal Turístico Territorial** denominado *CARTAGENA POPULAR: El Pozón como Museo Vivo*, el cual se activa mediante el **Programa Museal Turístico Territorial: Acciones para la activación simbólica, educativa y turística del Museo Vivo en El Pozón; , posicionando al barrio como destino de historia, afecto y cultura viva.**

La creación de servicios guiados, memorias impresas, souvenirs con raíz y narrativas desde el territorio permite dinamizar la economía popular, respondiendo al ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico.

En síntesis, el proyecto no solo recupera imágenes: Construye soberanía simbólica, promueve el derecho a narrarse y transforma el barrio en archivo pedagógico, turístico y político de escala nacional.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

5. ELEMENTOS DE POLÍTICA PÚBLICA

5.1. Diagnóstico del problema público

El proyecto responde a la pérdida de identidad cultural, cohesión social y acceso a la memoria histórica en territorios populares como El Pozón. Esta afectación estructural —vinculada al desconocimiento de la historia local, la desvalorización de saberes populares y la baja participación comunitaria— obstaculiza el ejercicio pleno del derecho cultural, vulnerando principios consagrados en la Ley 1185 de 2008, el Decreto 2941 de 2009, y el *ODS 11: Comunidades sostenibles*.

1. Definición de objetivos y metas claras

La propuesta establece propósitos precisos que contribuyen a:

- Recuperar y musealizar el patrimonio visual, oral y territorial.
- Promover la educación cultural y la investigación comunitaria.
- Fortalecer la identidad barrial y la cohesión social.
- Impulsar el turismo patrimonial desde la economía simbólica.
- Consolidar alianzas interinstitucionales y garantizar sostenibilidad.

Estas metas están alineadas con el marco legal de patrimonio y los *ODS 4, 8, 16 y 17*.

2. Marco normativo y programático

El proyecto se articula con instrumentos jurídicos y políticas culturales vigentes:

- **Ley 1185 de 2008:** Salvaguardia del patrimonio cultural.
- **Ley 397 de 1997:** Cultura como derecho y herramienta de transformación social.
- **Ley 99 de 1993:** Enfoque ambiental como parte del ordenamiento territorial.
- **Decreto 2941 de 2009:** Gestión del patrimonio inmaterial.
- **Resolución 0330 de 2010 y Decreto 2358 de 2019:** Declaratoria de iniciativas patrimoniales y participación ciudadana.
- **Política de Cultura Viva Comunitaria:** Reconocimiento de experiencias culturales de base como agentes de cambio.

3. Participación ciudadana activa

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

La propuesta se construye desde una lógica comunitaria, con actores locales como sabedoras, artistas, liderazgos barriales, estudiantes y organizaciones del territorio. El archivo vivo y las rutas museográficas son diseñadas, activadas y narradas por los propios habitantes, fortaleciendo el poder cultural desde la base (*ODS 16*).

4. Instrumentos de implementación

El plan contempla:

- Creación de un archivo vivo en instalaciones de la Fundación.
- Diseño de la **Ruta Patrimonial Arqueológica “El Patio como Archivo”**.
- Producción de señalética, cápsulas radiales, cartillas y exposiciones.
- Organización de eventos culturales y talleres educativos.
- Activación del **Modelo Museal Turístico Territorial** denominado *CARTAGENA POPULAR: El Pozón como Museo Vivo*, mediante el **Programa Museal Turístico Territorial: Acciones para la activación simbólica, educativa y turística del Museo Vivo en El Pozón**.
- Sistematización de la experiencia como modelo replicable.

5. Evaluación y sostenibilidad territorial

- Indicadores de impacto social, educativo, simbólico y económico.
- Instrumentos participativos de seguimiento y retroalimentación comunitaria.
- Alianzas estratégicas con universidades, museos, medios y entidades públicas.
- Gestión para declaratoria del archivo como iniciativa patrimonial viva.
- Vinculación a circuitos turísticos y culturales regionales como plataforma de sostenibilidad.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

5.2. NECESIDADES DE LA POBLACIÓN Y DESARROLLO ENDÓGENO

El barrio El Pozón atraviesa desafíos históricos que van más allá de lo económico o educativo: una fragmentación simbólica, producto de la invisibilización de su historia popular, la desarticulación de su tejido cultural y el abandono sistemático de sus espacios de memoria. En este contexto, el proyecto *Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual* emerge como respuesta integral, jurídica y comunitaria que activa el territorio como aula, archivo y motor de desarrollo endógeno.

1. Educación Cultural con Enfoque de Derechos

El acceso limitado a contenidos patrimoniales y a experiencias educativas transformadoras ha desarraigado a las nuevas generaciones. Por eso, el centro desarrolla programas formativos en fotografía comunitaria, archivo barrial, narración gráfica y museografía crítica, reconociendo el derecho a la educación cultural como herramienta de empoderamiento — principio sustentado en la Ley 397 de 1997 y el ODS 4: Educación de calidad. El territorio se transforma en aula sensorial, afectiva y política.

2. Participación Comunitaria como Método y Objetivo

El archivo vivo no se construye para la comunidad, sino con ella. Sabedoras, jóvenes, artistas, mayores y líderes barriales participan en todas las etapas: desde la curaduría hasta la activación del *Nodo Cartográfico*. Se promueve la corresponsabilidad simbólica, donde el conocimiento se comparte en talleres, exposiciones y recorridos patrimoniales como *“El Patio como Archivo”*, fomentando la cohesión desde el relato colectivo (ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas).

3. Desarrollo Económico desde la Economía Simbólica

La activación turística del barrio no se basa en mercancías, sino en memorias. Los recorridos guiados, ferias culturales, souvenirs con raíz, estaciones narrativas y materiales educativos permitirán generar empleo desde lo simbólico, fortalecer el emprendimiento local y dinamizar circuitos de turismo con identidad. Esta estrategia se articula al ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico, posicionando a El Pozón como destino de turismo patrimonial comunitario.

4. Fortalecimiento de la Identidad y la Cohesión Territorial

El archivo visual permite a los habitantes verse reflejados, recuperar sus símbolos, resignificar sus luchas y activar el orgullo por el origen. Las imágenes del barrio, los relatos

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

sonoros, los fragmentos del conchero y las cronologías simbólicas devuelven al barrio su dignidad narrativa. Este fortalecimiento identitario es fundamental para construir una comunidad resiliente, solidaria y capaz de enfrentar sus desafíos desde la memoria.

5. Sostenibilidad desde Alianzas Estratégicas y Participación Interinstitucional

La vinculación con universidades, entidades culturales, redes patrimoniales y organismos públicos permitirá ampliar recursos, escalar el modelo y consolidar la declaratoria del archivo como iniciativa patrimonial viva. Estas alianzas responden al ODS 17 y a la Política de Cultura Viva Comunitaria, permitiendo que la propuesta crezca sin perder su esencia territorial.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE RECOPIACIÓN Y RESTAURACIÓN

6.1. Inventariados patrimoniales

1. Inventario, Recolección e Identificación de Materiales Significativos

- **Investigación Participativa y Multiescalar:** Realizar un proceso investigativo profundo —con enfoque de arqueología barrial— que involucre la revisión de archivos familiares, públicos y comunitarios, junto con entrevistas a sabedoras, cronistas populares y gestores culturales. Este levantamiento de fuentes visuales permitirá identificar imágenes, objetos, testimonios y fragmentos con alto valor patrimonial, alineado con los principios de salvaguardia establecidos en la **Ley 1185 de 2008**.
- **Categorización Territorial y Narrativa:** Clasificar los materiales en ejes temáticos como: luchas comunitarias, fiestas populares, concheros, resistencias domésticas, migraciones, infancia y expresiones de espiritualidad local. Esta organización facilitará la creación del *Archivo Vivo de El Pozón* como herramienta educativa, simbólica y turística.

2. Colaboración Comunitaria en la Recuperación de la Memoria

- **Jornadas de Archivo Barrial:** Convocar jornadas de recolección abiertas, en las que los habitantes del barrio compartan fotografías, videos, objetos y documentos personales, acompañadas por actividades formativas y exposiciones instantáneas que valoren el archivo familiar como patrimonio colectivo.
- **Relatos Orales y Microficciones:** Registrar testimonios de mayores, sabedores, cuidadoras y migrantes internos, para reconstruir la memoria afectiva del barrio y generar cápsulas sonoras que alimenten el recorrido museográfico del **Nodo Cartográfico**. Esta práctica se articula al *ODS 16: Paz, justicia y participación inclusiva*.
- **Talleres de sensibilización y activación simbólica:** Impulsar espacios pedagógicos para reflexionar sobre el valor del archivo personal, el derecho a narrarse y la importancia de la memoria como herramienta de transformación social (*Ley 397 de 1997, Política de Cultura Viva Comunitaria*).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

3. Digitalización y Plataforma de Acceso Participativo

- **Digitalización de Alta Calidad y Conservación Técnica:** Procesar, restaurar y digitalizar los materiales recolectados con criterios éticos, técnicos y patrimoniales. Este registro se incorporará al sistema museográfico de la Fundación Casa Museo Pozón y será base del archivo territorial.
- **Base de Datos Comunitaria y Cartográfica:** Crear una base digital accesible con organización por fechas, temáticas, lugares y afectos. Esta herramienta servirá como insumo para procesos educativos, turísticos y de investigación local, conectando con los principios del *ODS 4: Educación de calidad*.
- **Plataforma Virtual Interactiva:** Diseñar una experiencia digital —desde la Fundación— que permita recorrer virtualmente la historia del barrio, acceder a las exposiciones del archivo vivo, escuchar relatos comunitarios y participar en la construcción colectiva del patrimonio barrial. Esta interfaz fortalecerá la apropiación cultural, el turismo patrimonial y la visibilidad del modelo a escala nacional (*ODS 8, 11 y 17*).

4. Evaluación Técnica y Patrimonial de los Materiales

- **Inspección Interdisciplinaria Detallada:** Realizar un proceso técnico de revisión del estado físico, químico y simbólico de cada material recolectado: fotografías, negativos, soportes visuales y documentos, identificando deterioros visibles (rasgaduras, decoloración, hongos) y daños invisibles (pérdida de contexto, olvidos históricos).
- **Clasificación por Grado de Riesgo y Valor Patrimonial:** Establecer criterios de priorización según la gravedad del deterioro y la relevancia histórica, afectiva y comunitaria del material. Esta clasificación permitirá planificar la intervención técnica y ética con enfoque de justicia patrimonial.

5. Restauración Profesional con Valor Simbólico y Comunitario

- **Articulación con Restauradores Especializados:** Vincular profesionales en conservación documental y audiovisual, con sensibilidad comunitaria, para restaurar materiales mediante técnicas adecuadas, sostenibles y alineadas con los estándares de patrimonio cultural (*Ley 1185 de 2008*).
- **Aplicación de Métodos de Restauración Específicos:** Intervenir fotografías, películas, cintas magnéticas y documentos impresos con procesos diferenciados, respetando su naturaleza técnica y su significado simbólico.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6. Formación Comunitaria en Conservación del Patrimonio

- **Talleres de Restauración Popular:** Diseñar y realizar espacios formativos prácticos donde los residentes aprendan técnicas básicas de conservación, limpieza, manejo y resguardo de archivos visuales.
- **Programa de Voluntariado Patrimonial:** Crear un colectivo de voluntarios locales —jóvenes, sabedores, docentes— que apoyen el proceso de restauración, convirtiéndose en guardianes activos de la memoria barrial.
- **Ciclo de Formación Continua:** Establecer alianzas con universidades y redes patrimoniales para ofrecer capacitaciones periódicas que actualicen conocimientos, fomentando la sostenibilidad técnica y comunitaria del archivo vivo (*ODS 4 y 17*).

6.2. Documentación del Proceso y Activación de Programas Educativos

1. Talleres Temáticos y Charlas Comunitarias

- **Diseño de Talleres Participativos por Ejes Narrativos:** Arquitectura local, fiestas populares, figuras emblemáticas, migraciones, espiritualidad cotidiana. Cada taller será una exploración profunda del archivo a partir de la memoria activa del territorio.
- **Metodologías Integradoras:** Incorporar herramientas de mapeo afectivo, dramatización de relatos y construcción de cartografías vivas, permitiendo que cada asistente narre desde su experiencia, afecto y visión del barrio.

2. Paneles con Expertos y Testigos Históricos

- **Encuentros con Sabedores y Especialistas:** Invitar historiadores, fotógrafos, cineastas, antropólogos, maestros populares y habitantes memoriosos del barrio, que aporten miradas diversas sobre El Pozón como archivo de resistencia.
- **Diálogo Interactivo y Registro Audiovisual:** Grabar las sesiones, charlas y paneles, generando un acervo audiovisual abierto y accesible, que será parte integral del recorrido museográfico del **Nodo Cartográfico** (*ODS 11, 16 y Ley 397 de 1997*).

3. Talleres Prácticos para Jóvenes y Niños: Educación Creativa desde la Memoria

- **Actividades Sensibles e Interactivas:** Diseño de experiencias educativas que vinculen la memoria barrial con lenguajes visuales y narrativos accesibles a niños y jóvenes: creación de proyectos fotográficos, historietas patrimoniales, cápsulas audiovisuales y microdocumentales con enfoque territorial.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Proyectos Colaborativos Intergeneracionales:** Fomento del trabajo en equipo entre pares y generaciones, explorando temas clave del archivo vivo (patio, conchero, fiestas, luchas comunitarias) mediante dinámicas de exploración participativa y creación colectiva.
- **Exposiciones Juveniles de la Memoria Viva:** Organización de muestras periódicas donde niños y jóvenes presenten sus obras como narradores del territorio. Estas exposiciones estarán vinculadas al recorrido museográfico, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la ciudadanía cultural (*ODS 4 y 16*).

4. Capacitación Continua y Desarrollo Profesional: Educación con Identidad

- **Cursos de Formación para Educadores Territoriales:** Programas de actualización metodológica para docentes, artistas y facilitadores comunitarios en pedagogías de la memoria, museografía crítica, narración gráfica y archivo participativo. Articulados al plan de formación docente y políticas públicas de cultura.
- **Red de Educadores Patrimoniales y Mediadores Populares:** Creación de un nodo local de educadores y voluntarios comprometidos con la promoción de saberes, patrimonios y resistencias populares. Este colectivo facilitará el intercambio de recursos, metodologías y buenas prácticas, posicionando el modelo del Centro como referente en educación territorial (*ODS 17*).

5. Proyectos de Investigación Comunitaria: Saberes desde la Base

- **Investigación Colaborativa desde la Memoria Viva:** Iniciativas que involucren a los residentes en el análisis histórico, fotográfico, sonoro y cartográfico del barrio, reconociendo la producción de conocimiento como derecho cultural y político (*Ley 397 de 1997*).
- **Socialización y Publicación de Resultados:** Difusión de los hallazgos a través de cartillas, cápsulas digitales, exposiciones y una base de datos accesible en la plataforma virtual de la Fundación. Material destinado a escuelas, redes patrimoniales, investigadores y turistas.

6. Documentación Técnica, Fotográfica y Metodológica del Proceso de Restauración

- **Registro Descriptivo y Fotográfico:** Captura en alta calidad del estado inicial, etapas del proceso y resultado final de cada pieza restaurada, incorporando narrativas simbólicas sobre su historia comunitaria.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Archivo Técnico de Restauración Comunitaria:** Creación de un repositorio físico y digital con fichas de procedimientos, herramientas utilizadas y reflexiones éticas del proceso. Este archivo será base para futuras restauraciones, capacitaciones y transferencias metodológicas.
- **Informes Abiertos y Accesibles para la Comunidad:** Redacción de informes detallados de cada intervención, que incluyan análisis patrimonial, protocolos seguidos y recomendaciones para la conservación. Estos documentos estarán disponibles para consulta libre y como recurso educativo (*ODS 11 y 17*).

7. Guías Educativas y Cuadernillos de Actividades: Aprendizaje desde la Raíz

- **Diseño de Contenidos Interactivos y Territoriales:** Elaboración de guías y cuadernillos que incluyan mapas afectivos, líneas de tiempo comunitarias, juegos simbólicos y dinámicas que conecten historia, cultura y experiencias barriales. Cada pieza será una puerta a la memoria activa del territorio.
- **Enfoque Multidisciplinario y Pedagogía del Territorio:** Integración de historia local, arte popular, geografía barrial, ciencias sociales y derechos culturales para fortalecer el pensamiento crítico y el arraigo de estudiantes desde lo comunitario (*ODS 4*).
- **Inclusividad, Accesibilidad y Diversidad Cultural:** Producción de materiales que respeten diferentes capacidades, lenguajes y contextos, promoviendo una pedagogía sin exclusión, basada en el respeto a la identidad y al pluralismo (*ODS 10*).

8. Documentales y Videos Educativos: Narrativas Visuales desde el Barrio

- **Producción de Documentales Comunitarios:** Creación de obras audiovisuales que narren el proceso histórico del barrio, las voces invisibilizadas, los eventos significativos, la transformación espacial y simbólica de El Pozón, con testigos históricos y relatos intergeneracionales.
- **Videos Cortos Temáticos:** Elaboración de microdocumentales sobre arquitectura popular, rituales barriales, mujeres sabedoras, concheros, niñez pozonera y celebraciones patrimoniales. Herramientas para el archivo, la formación y el turismo educativo (*ODS 11 y 16*).
- **Participación Comunitaria y Formación en Producción Audiovisual:** Capacitación de jóvenes, docentes y comunicadores populares en guión, grabación, edición y narración audiovisual como herramienta de pedagogía crítica y construcción colectiva de contenidos (*ODS 4 y 17*).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

9. Publicaciones Impresas y Digitales: Escritura de la Memoria Pozonera

- **Libros Barriales sobre Historia Visual y Cultural:** Desarrollo de publicaciones que combinen fotografía restaurada, entrevistas, ensayos narrativos y reflexiones colectivas sobre la vida pozonera. Ediciones accesibles en físico y digital, disponibles en el centro de memoria y bibliotecas del barrio.
- **Folletos, Cartillas y Artículos de Divulgación:** Producción de material compacto para eventos, recorridos turísticos, encuentros escolares y estrategias de sensibilización territorial. Facilitadores de lectura rápida con alto valor patrimonial y educativo.
- **Plataforma Digital de Publicaciones Pozoneras:** Creación de un espacio web interactivo donde se alojen publicaciones barriales, artículos, cápsulas visuales y reflexiones territoriales, con acceso público, sección de blog y posibilidad de descarga (*ODS 17*).

10. Talleres de Creación de Material Didáctico: Co-creación desde el Territorio

- **Talleres para el Diseño de Contenidos Pedagógicos:** Formación práctica en escritura creativa, narración gráfica, ilustración comunitaria, diseño visual y producción de contenidos que articulen memoria y educación.
- **Proyectos Colaborativos con Enfoque Intergeneracional:** Dinámicas de co-creación entre sabedoras, jóvenes, niños y docentes para generar materiales que reflejen la historia viva del barrio, utilizables en escuelas, museos y el archivo digital.

11. Evaluación y Retroalimentación Comunitaria de Materiales Didácticos

- **Pruebas Piloto en Escenarios Educativos y Culturales:** Implementar sesiones de validación en escuelas, grupos juveniles, colectivos culturales y espacios comunitarios, donde los materiales sean usados, analizados y comentados por sus destinatarios naturales. La información recopilada será base para ajustes técnicos, pedagógicos y estéticos, garantizando pertinencia territorial.
- **Encuestas Participativas y Grupos Focales de Coevaluación:** Realizar sondeos, entrevistas y dinámicas de coevaluación con docentes, estudiantes, líderes barriales y sabedoras, con enfoque de inclusión, diversidad y equidad cultural (*ODS 10 y 4*). Esta retroalimentación construirá un sistema de mejora continua de los contenidos didácticos desde la mirada comunitaria.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6.3. Proyectos de Investigación: Construcción de Conocimiento desde el Territorio

1. Convocatoria de Investigadores y Académicos

- **Difusión Activa Multicanal:** Lanzar convocatorias públicas a través de universidades, centros de investigación, museos, redes patrimoniales y medios digitales, invitando a estudiar el archivo visual, sonoro y cartográfico de El Pozón como fuente de saber y modelo de museología viva.
- **Articulación Interdisciplinaria y Multinivel:** Promover investigaciones integradas desde historia local, sociología, antropología visual, pedagogía comunitaria, turismo cultural y arte relacional. Este enfoque plural enriquecerá los abordajes del archivo (*ODS 17*).

2. Investigación Participativa desde la Base Comunitaria

- **Metodología Colaborativa y Acción Territorial:** Involucrar a los habitantes en todas las etapas del proceso: formulación de preguntas, registro de memorias, análisis de resultados y devolución comunitaria. Las entrevistas, talleres y narraciones gráficas serán activadores de saber y vínculo (*Ley 397 de 1997, ODS 16*).
- **Creación de Equipos de Investigación Locales:** Conformar colectivos comunitarios formados en técnicas básicas de etnografía, documentación audiovisual, sistematización y análisis participativo, acompañados por académicos aliados.
- **Plataforma Abierta de Historias Compartidas:** Desarrollar un sitio interactivo donde los habitantes puedan subir fotos, relatos, audios y microficciones, convirtiendo el archivo en una memoria viva en constante expansión, disponible para consulta educativa y turística (*ODS 11, 4 y 17*).

3. Desarrollo de Tesis y Publicaciones Científicas: Investigación con raíz comunitaria

- **Apoyo Académico con Enfoque Patrimonial:** Facilitar el acceso al archivo visual y sonoro, brindar asesoramiento metodológico y establecer convenios con universidades para acompañar tesis, monografías y trabajos académicos sobre el patrimonio cultural de El Pozón como experiencia pedagógica, museológica y simbólica.
- **Seminarios, Círculos de Reflexión y Conferencias Públicas:** Organizar espacios de intercambio donde investigadores, sabedores, estudiantes y colectivos presenten hallazgos sobre el barrio. Estas sesiones fomentarán el diálogo entre lo académico y

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

lo comunitario, resignificando la investigación como acto de justicia territorial (*ODS 4 y 16*).

- **Publicaciones Académicas y Ediciones Locales:** Impulsar la publicación de estudios en revistas indexadas y la creación de libros colaborativos sobre el barrio como archivo de resistencia, cultura viva y pedagogía crítica. Esto posicionará a El Pozón como referente en estudios sobre memoria viva comunitaria (*Ley 397 de 1997*).

4. Proyectos de Documentación Visual: Imagen como memoria y herramienta política

- **Creación del Archivo Visual Comunitario Pozonero:** Consolidar un repositorio digital y físico con fotografías, audiovisuales, microficciones y registros históricos del territorio, disponible para investigación, formación, turismo y consulta libre.
- **Producción de Proyectos Visuales Participativos:** Fomentar la creación de documentales, cortometrajes, series fotográficas y cápsulas narrativas realizadas por jóvenes, artistas y sabedoras, que visibilicen la diversidad, historia y sensibilidad del barrio. Estas obras fortalecerán el archivo museográfico del Nodo Cartográfico (*ODS 11*).
- **Exposiciones Locales, Regionales y Digitales:** Mostrar estos proyectos en espacios comunitarios, ferias culturales, museos aliados y plataformas virtuales. Esta circulación simbólica activa la memoria, inspira a otras comunidades y proyecta la experiencia pozonera como modelo patrimonial replicable (*ODS 17*).

6.4. Difusión y Promoción: Memoria que se comparte y se celebra

1. Exposiciones Educativas y Territoriales

- **Exposiciones Temáticas Curadas por la Comunidad:** Presentar series como *“El Pozón a través del Tiempo”*, *“Celebraciones que Resisten”* y *“Rostros que Narran”*, integrando imágenes históricas, cápsulas sonoras y relatos poéticos.
- **Galerías Itinerantes en el Territorio:** Llevar el archivo a las calles, escuelas, plazas y centros culturales mediante módulos móviles y señalética barrial. La memoria camina junto a la comunidad.
- **Exposiciones Virtuales Interactivas:** Crear una galería web con recorridos multimedia, mapas simbólicos, cápsulas narradas y acceso libre a las colecciones. El barrio se muestra al mundo como archivo pedagógico y turístico (*ODS 4, 11 y 17*).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

2. Eventos Culturales y Activaciones de la Memoria Viva

- **Festivales y Ferias Patrimoniales Comunitarias:** Realizar encuentros culturales con presentaciones artísticas, rituales de memoria, trueques simbólicos y muestras pedagógicas del archivo vivo. Espacios de celebración, visibilización y sanación colectiva.
- **Cine al Aire Libre y Proyecciones Comunitarias:** Exhibir los documentales y cápsulas visuales en patios, parques y calles del barrio, generando espacios de conversación, orgullo y reencuentro con el pasado.
- **Actividades Interactivas con Enfoque Pedagógico:** Concursos de fotografía barrial, sesiones de narración gráfica, talleres de arte urbano y creación de álbumes colectivos. Activaciones que construyen memoria desde el juego, el arte y el vínculo (*ODS 16*).

3. Convenios Interinstitucionales: Fortalecimiento Técnico, Jurídico y Educativo

- **Universidades y Centros de Investigación:** Formalizar alianzas con instituciones académicas para desarrollar proyectos conjuntos de investigación, memoria viva, sistematización y formación territorial. Estos convenios permitirán el acceso a bibliografía, bases de datos, asesoría metodológica y vinculación de estudiantes y docentes al archivo comunitario como campo de estudio vivo (*ODS 4, 17*).
- **Museos, Redes Patrimoniales y Organizaciones Culturales:** Establecer vínculos colaborativos para exposiciones itinerantes, curaduría compartida, residencias artísticas y divulgación de contenidos. Estas alianzas fortalecerán la visibilidad institucional del Centro en circuitos regionales, nacionales e internacionales de memoria y museología participativa.
- **Entidades Gubernamentales, ONG y Cooperación Internacional:** Gestionar convenios con alcaldías, gobernaciones, ministerios, organizaciones no gubernamentales y agencias de cooperación, para asegurar el financiamiento, apoyo técnico y respaldo legal de las iniciativas, alineadas a políticas públicas culturales y planes de desarrollo territorial (*Ley 397 de 1997, ODS 11, 17*).

4. Proyectos Conjuntos: Co-creación de Conocimiento y Proyección Internacional

- **Investigación Colaborativa con Enfoque Territorial y Popular:** Impulsar estudios multidisciplinares que integren historia oral, cartografía afectiva, narrativa visual, archivos domésticos y análisis del paisaje urbano barrial, co-creados entre la comunidad y las instituciones aliadas.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Intercambio de Saberes, Metodologías y Experiencias:** Desarrollar espacios de transferencia de conocimiento (talleres, círculos de aprendizaje, laboratorios de archivo), donde la comunidad sea formadora y narradora de sí misma. Las publicaciones conjuntas serán difundidas en redes académicas y comunitarias.
- **Difusión Internacional y Diplomacia Patrimonial:** Participar en foros, ferias, residencias, conferencias y exposiciones patrimoniales fuera del país, compartiendo la experiencia de El Pozón como modelo de archivo vivo, resiliente y pedagógico. Establecer puentes con investigadores, artistas y comunidades internacionales que trabajen en memoria, pedagogía y patrimonio popular.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6.5. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

6.5.1. Fase de Planeación (0–3 meses) *Etapa de consolidación institucional, definición operativa y articulación estratégica*

1. Reunión y conformación del equipo interdisciplinario

- **Selección de miembros clave:** Historiadores locales, fotógrafos comunitarios, restauradores, educadores populares, artistas visuales, gestores patrimoniales y jóvenes líderes.
- **Asignación de roles y responsabilidades:** Coordinador general, comité educativo, unidad técnica de archivo, equipo de restauración, facilitadores culturales, enlace interinstitucional y comité comunitario de seguimiento (*ODS 17*).

2. Diseño del plan operativo y cronograma territorial

- **Identificación de actividades específicas:** Mapeo inicial del archivo vivo, protocolo de recolección comunitaria, programación educativa, fases de restauración, ciclos de exposiciones, activaciones del Nodo Cartográfico.
- **Cronograma detallado por fases:** Planificación de tiempos considerando la dimensión participativa, el calendario comunitario, los ciclos escolares y eventos barriales relevantes.

3. Establecimiento de alianzas iniciales y articulación jurídica

- **Identificación de aliados estratégicos:** Universidades, museos, medios comunitarios, ONGs, Secretarías de Cultura y Educación, redes patrimoniales.
- **Formalización de convenios y respaldos legales:** Redacción de cartas de intención, acuerdos de colaboración y vinculación a convocatorias públicas (*Ley 397 de 1997, ODS 11 y 17*).

6.5.2. Fase de Ejecución (3–12 meses) *Implementación progresiva, activación simbólica y evaluación comunitaria*

1. Recopilación y restauración de materiales patrimoniales

- **Jornadas de recolección comunitaria:** Campañas de archivo popular, convocatorias abiertas, encuentros familiares, instalación de estaciones móviles en escuelas y plazas.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Evaluación técnica y restauración simbólica:** Diagnóstico especializado, intervención por categorías (fotografía, documentos, cintas, microficciones), registro y priorización por valor cultural (*Ley 1185 de 2008*).

2. Lanzamiento de programas educativos y talleres intergeneracionales

- **Talleres participativos y ciclos formativos:** Fotografía comunitaria, narración gráfica, historia local, restauración básica, cartografías simbólicas.
- **Producción y distribución de materiales pedagógicos:** Guías, cartillas, cápsulas audiovisuales, mapas afectivos y señalética para el archivo vivo (*ODS 4*).

3. Activación pública de exposiciones y eventos comunitarios

- **Exposiciones temáticas territoriales:** “INFANCIA POZONERA”, “RESISTENCIA COTIDIANA”, “CONCHEROS Y CASA-MEMORIA”, “POZÓN EN MOVIMIENTO”.
- **Eventos culturales de apropiación barrial:** Ferias de la memoria, cine al aire libre, trueques simbólicos, performance patrimonial, muralismo colectivo (*ODS 11, 16*).

4. Expansión y Profundización de los Programas Educativos Comunitarios

- **Ampliación de Talleres Temáticos y Pedagogías Sensibles:** Consolidar y diversificar los ciclos formativos en historia barrial, fotografía comunitaria, museografía crítica, narración gráfica, economía simbólica, agroecología, cartografía afectiva y cultura de paz.
- **Desarrollo de Nuevos Materiales Didácticos y Señalética Patrimonial:** Producción continua de guías, cartillas, cápsulas audiovisuales, cuadernillos temáticos, juegos pedagógicos, infografías barriales, y contenidos digitales adaptados a distintas edades y capacidades (*ODS 4 y 10*).

5. Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas y Expansión Institucional

- **Reforzamiento y Evaluación de Convenios Activos:** Revisión periódica de los acuerdos con universidades, museos, redes patrimoniales y entidades culturales, asegurando continuidad, reciprocidad y pertinencia territorial (*ODS 17*).
- **Exploración de Nuevas Colaboraciones Intersectoriales:** Identificación de aliados en sectores educativos, turísticos, ambientales, tecnológicos y culturales que potencien el archivo vivo como modelo replicable.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Participación en Redes, Foros y Plataformas Globales:** Representación del archivo pozonero en eventos nacionales e internacionales de memoria, pedagogía crítica, museología social y turismo comunitario, compartiendo experiencias y metodologías replicables.

6. Evaluación Técnica, Comunitaria y Mejora Continua del Proyecto

- **Monitoreo Participativo con Indicadores Territoriales:** Evaluación periódica del impacto educativo, cultural, simbólico y económico del proyecto, con indicadores diseñados junto a la comunidad y aliados institucionales.
- **Ajuste Estratégico Basado en Retroalimentación Comunitaria:** Revisión y mejora de metodologías, contenidos, alianzas y experiencias, respondiendo a necesidades emergentes y aprendizajes compartidos.
- **Sistematización y Proyección del Modelo Pozonero:** Elaboración de informes, estudios de caso, publicaciones metodológicas y propuestas normativas que consoliden el archivo vivo como política pública local, educativa y turística (*Ley 397 de 1997*).

7. Indicadores de Recuperación y Restauración Patrimonial

- **Metas trimestrales de recolección comunitaria:** Número de piezas fotográficas, audiovisuales y objetos patrimoniales recopilados por trimestre, categorizados por eje temático y fuente comunitaria.
- **Tasa mensual de restauración técnica y simbólica:** Cantidad de materiales intervenidos por restauradores, voluntarios y equipos comunitarios, con registro de tiempos, procesos y resultados.
- **Evaluación del estado de conservación pre y post intervención:** Diagnóstico técnico, registro fotográfico comparativo, y análisis de mejora física, simbólica y pedagógica del material intervenido.

8. Indicadores de Participación Educativa y Producción de Conocimiento

- **Número de inscritos en programas educativos y ciclos formativos:** Participación diferenciada por edad, perfil e institución, desagregado por tipo de actividad (taller, charla, curso, laboratorio).
- **Número de colaboradores en proyectos de investigación comunitaria:** Involucramiento de sabedores, jóvenes, docentes, investigadores y voluntarios en acciones de documentación, sistematización y análisis territorial.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 11 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Valoración de satisfacción, pertinencia y apropiación simbólica:** Encuestas, grupos focales, entrevistas abiertas y dinámicas participativas para medir el impacto afectivo, educativo y cultural de los programas (*ODS 4*).

9. Indicadores de Activación Cultural y Visibilidad Pública

- **Asistencia a exposiciones, ferias y eventos comunitarios:** Registro de público por actividad, nivel de interacción, aporte simbólico y visibilidad barrial.
- **Participación activa en actividades culturales interactivas:** Número de obras presentadas, preguntas realizadas, historias compartidas y creación de narrativas durante los eventos.
- **Cobertura en medios comunitarios, prensa y plataformas digitales:** Número de publicaciones, visitas a la plataforma digital, visualizaciones de cápsulas audiovisuales y comentarios en redes sociales (*ODS 16*).

10. Indicadores de Alianzas, Sostenibilidad y Proyección Institucional

- **Número y tipo de convenios interinstitucionales firmados:** Universidades, museos, ONGs, alcaldías, medios culturales, redes patrimoniales y entidades gubernamentales.
- **Colaboraciones activas y proyectos en marcha con aliados estratégicos:** Acciones desarrolladas en co-creación: investigación, exposiciones, capacitaciones, publicaciones y activaciones territoriales.
- **Impacto institucional y territorial de las alianzas establecidas:** Recursos técnicos, visibilidad ampliada, transferencia metodológica, inclusión en políticas públicas y proyección regional o internacional del archivo vivo (*ODS 17*).

11. Monitoreo Continuo Comunitario e Interinstitucional

- **Reuniones de Seguimiento Participativo:** Realización de encuentros mensuales entre el equipo técnico, comunitario e institucional para revisar avances de los indicadores y ajustar las estrategias de forma flexible y contextualizada.
- **Informes Trimestrales Integrados:** Elaboración de documentos que sistematicen logros, desafíos y aprendizajes, con anexos visuales, narrativos y estadísticos. Estos informes serán compartidos con aliados, redes patrimoniales y la comunidad para promover transparencia y mejora continua (*ODS 17*).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

12. Evaluaciones Externas con Perspectiva Técnica y Patrimonial

- **Auditorías Independientes para Validación Institucional:** Vinculación de especialistas en gestión cultural, restauración documental, participación comunitaria y administración pública para evaluar la eficacia, ética y trazabilidad del proyecto.
- **Evaluaciones Técnicas por Expertos Interdisciplinarios:** Invitación a académicos, patrimonialistas, pedagogos críticos y museólogos comunitarios para realizar diagnósticos periódicos del impacto educativo, simbólico y territorial del archivo vivo (*ODS 11 y Ley 397 de 1997*).

13. Participación Comunitaria como Eje de Evaluación Viva

- **Encuestas, Entrevistas y Registros Participativos:** Recolección de datos cualitativos y cuantitativos mediante herramientas accesibles para miembros de distintas edades y perfiles: sabedoras, jóvenes, docentes, visitantes y líderes locales.
- **Foros Barriales de Retroalimentación:** Organización de asambleas abiertas donde se presenten avances, se dialoguen desafíos y se propongan colectivamente mejoras o nuevas rutas para el proyecto. Espacios de escucha, decisión y reconfiguración estratégica (*ODS 16*).

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

7. PRESUPUESTO ESTIMADO

Componentes Principales del Proyecto

Ítem	Subactividades / Detalles	Costo estimado (COP)
1. Equipo Coordinador y Técnico	Honorarios de 6 perfiles clave (coordinación, facilitadores, archivo, restauración, mediadores comunitarios) durante 12 meses	\$72.000.000
2. Restauración de Materiales	Evaluación, clasificación, restauración profesional de 200 piezas	\$28.000.000
3. Producción de Material Didáctico	Cartillas, guías, señalética, juegos simbólicos, diseño y edición	\$18.000.000
4. Plataforma Digital y Archivo Visual	Desarrollo web, base de datos, contenidos multimedia y hosting	\$22.000.000
5. Talleres y Capacitación	Insumos, logística, honorarios facilitadores, materiales pedagógicos	\$16.000.000
6. Eventos y Exposiciones Comunitarias	Producción, montaje, diseño gráfico, sonido, logística	\$24.000.000
7. Documentación Audiovisual	Cápsulas, microdocumentales, entrevistas, postproducción	\$15.000.000
8. Investigación Comunitaria y Publicaciones	Formación, sistematización, edición, impresión de libros	\$20.000.000
9. Movilización Territorial	Galerías itinerantes, señalética barrial, activaciones de calle	\$18.000.000
10. Alianzas y Difusión Institucional	Participación en redes, ferias, gestión intersectorial	\$10.000.000
11. Administración y Seguimiento	Monitoría, evaluación participativa, informes, rendición de cuentas	\$12.000.000

| Total Aproximado | | \$255.000.000 |

Notas Complementarias

Este presupuesto considera un horizonte de ejecución entre 12 y 18 meses.

Los valores incluyen una estimación para fases de escalamiento y sostenibilidad institucional.

Los costos pueden ser ajustados según recursos propios, cofinanciación, convocatorias y alianzas específicas.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

8. CONCLUSIONES

El *Centro de Memoria Histórica, Fotográfica y Audiovisual: El Pozón en Imágenes* constituye un referente cultural, educativo y patrimonial para el barrio El Pozón, al rescatar su historia viva y proyectarla como herramienta de transformación comunitaria. No se trata solo de conservar imágenes: se trata de dignificar relatos, activar la memoria desde lo cotidiano y construir soberanía simbólica en un territorio históricamente silenciado.

Desde una perspectiva integral, este proyecto articula restauración documental, educación popular, museografía comunitaria y turismo con raíz, posicionándose como eje de desarrollo endógeno y política pública territorial; las cuales se sintetizan desde sus principales aportes:

1. Preservación del Patrimonio Visual, Sonoro y Afectivo

- Recopilación, restauración y activación de un archivo vivo que reúne fotografías, microficciones sonoras, objetos simbólicos y testimonios orales.
- Creación de una plataforma digital accesible que garantiza la disponibilidad de estos materiales para investigadores, educadores, turistas y habitantes.

2. Fortalecimiento de la Identidad Barrial y la Cohesión Social

- Reivindicación de las historias pozoneras como patrimonio legítimo, visible y pedagógico.
- Exposiciones, talleres y eventos que activan el orgullo colectivo, reconstruyen vínculos comunitarios y resignifican el territorio desde el afecto.

3. Educación Patrimonial para Todas las Generaciones

- Programas educativos intergeneracionales que vinculan historia, arte, territorio y cultura viva.
- Formación de ciudadanos críticos, conscientes y comprometidos con la preservación de su entorno simbólico.

4. Participación Comunitaria y Desarrollo Endógeno

- Impulso a la economía simbólica mediante el turismo cultural, el emprendimiento patrimonial y la circulación creativa del archivo vivo.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Activación del Nodo Cartográfico como ruta turística, educativa y arqueológica del territorio (*El Patio como Archivo: Concheros, Casa y Territorio*).

5. Colaboración Estratégica y Proyección Institucional

- Establecimiento de alianzas con universidades, museos, redes culturales y entidades gubernamentales que fortalecen la legitimidad, sostenibilidad y visibilidad del proyecto.
- Vinculación a políticas públicas de cultura, patrimonio y desarrollo sostenible, como herramienta replicable a nivel nacional e internacional.

En síntesis, este proyecto convierte la historia en acción, la imagen en vínculo y la memoria en motor de cambio. El Pozón deja de ser retrato oculto para convertirse en archivo vivo, museo territorial y espacio pedagógico comunitario, donde cada fotografía restaurada es una historia dignificada, y cada voz escuchada una resistencia compartida.

RIGOBERTO CASTRO PÉREZ
C.C. No. 73.169.372 de Cartagena de Indias
Historiador y Magister en Desarrollo & Cultura
REPRESENTANTE LEGAL



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

I. Preservación del Patrimonio Visual y Cultural

1. Palma Peña, J. M. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio*. Cuicuilco, 20(58), 3–24.
2. Cortés Ferreira, C. (2021). *Soluciones creativas en la gestión del patrimonio cultural inmaterial: Análisis de caso a las Buenas Prácticas de Salvaguardia de la UNESCO en Sudamérica*. Sophia Austral, 27(4).
3. Maussa P., F. O., & Montes H., J. M. (2023). *Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: una revisión de literatura*. Revista Finanzas, Política y Economía, 15(2), 5–18.
4. García Canclini, N. (2001). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Editorial Grijalbo.

II. Educación Cultural, Pedagogía Crítica e Interculturalidad

5. Pedrero-García, E., Moreno-Fernández, O., & Moreno-Crespo, P. (2017). *Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español*. Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXIII(2), 11–26.
6. Artunduaga, L. A. (2016). *La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia*. Revista Iberoamericana de Educación, 13(2).
7. Esmeral Ariza, S. J., & Sánchez Fontalvo, I. M. (2016). *La educación en comunidades indígenas frente a sus proyectos de vida y las relaciones interculturales*. Editorial Universidad del Magdalena.
8. McLaren, P. (2005). *La pedagogía crítica como acto de resistencia*. Ed. Siglo XXI.
9. Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, pedagogía y decolonialidad*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

III. Gestión Cultural, Alianzas Estratégicas y Cultura Viva Comunitaria

10. AA. VV. (2011). *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ministerio de Cultura, España.
11. Terrón, M. (2010). *Educación intercultural: La propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural*. Revista de Educación, 10(2), 45–60.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

12. Ministerio de Cultura de Colombia (2020). *Política de Cultura Viva Comunitaria*. Dirección de Fomento Regional.
13. UNESCO (2019). *Guía para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en comunidades locales*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

IV. Desarrollo Local, Patrimonio Territorial y Turismo Comunitario

14. Burbano, R., & Cuenca, P. (2017). *Turismo con enfoque comunitario: Desafíos, logros y proyecciones en América Latina*. *Revista Estudios Latinoamericanos*, 4(2), 75–90.
15. Jaramillo, J. (2018). *Turismo patrimonial y territorio: Hacia una pedagogía del paisaje cultural*. *Revista Territorios*, 49, 101–121.
16. Rodríguez, A., & Dávila, J. (2022). *Economía simbólica y cultura popular: Perspectivas desde experiencias barriales en Cartagena*. *Revista Zona Caribe*, 12(1), 53–70.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 1 1 - 6 4 6 9 9 7 5

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”